

矽谷中文學校 2011-2012 年學術比賽

閱讀測驗 B 組

一. 秩序之美

美是什麼呢？

若是你問我，我就這麼回答：「美」，是一種令人舒服的感覺，一種秩序，一種和諧。它透過眼睛，一億一兩千萬個桿狀感官細胞和七千萬個圓錐感官細胞的混合和分析，把訊息傳送到腦部，在十分之一秒內，讓你像一朵剎那間綻放的曇花，盡情舒展，感到愉悅和自在。

秩序就是美。

一疊方正的書，兩排長長的落地窗，三籃毛茸茸的水蜜桃，構成了秩序美的基調；疾疾行軍的螞蟻，成群南飛的雁鵝，原野上馳騁的羚羊隊伍，也構成了美的秩序。

前者是靜的秩序，有點兒像沒加鹽的食物。如果，書本印上優雅的圖案，落地窗有了陽光洗浴，水蜜桃籃底襯上一方小花中，秩序就生出了味道，不會那麼乾乾的澀嘴。

而螞蟻、雁群和羚羊，因為加了速度，便在韻律和節奏中自然產生了美感；可以說這是動的秩序美。

靜和動的秩序，在我看來，都動人。因為無論怎麼靜和動，秩序本身就存在了穩定、沈著的美好特質。

二. 介 紹 國 家

對 話 (一)

李 明： 下 星 期 的 地 理 課， 老 師 要 我 們 介 紹 不 同 的 國 家， 你 們 要 介 紹 哪 一 個 國 家？

大 中： 我 當 然 要 介 紹 法 國 嘍， 我 每 年 暑 假 都 去 巴 黎 看 我 爸 爸。

小 美： 我 阿 姨 現 在 在 韓 國 做 生 意， 我 打 算 介 紹 韓 國。

李 明： 你 阿 姨 不 是 在 台 灣 嗎？

小 美： 她 本 來 在 台 灣， 最 近 剛 被 派 到 韓 國 去 工 作。

李 明： 我 去 年 夏 天 去 過 義 大 利， 那 裡 有 很 多 古 蹟， 也 有 很 多 好 吃 的 食 物。

對 話 (二)

張 老 師： 現 在 我 們 請 每 位 同 學 來 介 紹 一 個 國 家。

李 明： 我 要 介 紹 的 是 義 大 利。義 大 利 的 首 都 是 羅 馬， 羅 馬 有 很 久 的 歷 史， 所 以 到 處 都 有 古 蹟， 其 中 最 有 名 的 是 競 技 場。

大 中： 我 要 介 紹 法 國， 我 曾 經 去 過 羅 浮 宮， 那 裡 有 很 多 偉 大 的 藝 術 作 品， 譬 如 舉 世 聞 名 的 「 蒙 娜 麗 莎 的 微 笑 」。

小 美： 我 想 介 紹 的 國 家 是 韓 國， 韓 國 人 結 婚 的 時 候， 常 常 會 穿 傳 統 的 衣 服 拍 照。 此 外， 韓 國 人 很 喜 歡 吃 很 辣 的 泡 菜。

張 老 師： 同 學 們 的 報 告 都 說 得 不 錯， 聽 完 後， 相 信 大 家 都 認 識 了 不 同 國 家 的 文 化 和 習 慣。

三. 居禮夫人

兩度獲得諾貝爾獎的女科學家居禮夫人，全名是瑪麗·克勞夫斯基·居禮，一八六七年出生於波蘭的華沙。

瑪麗生長在一個幸福美滿的家庭，從小各方面表現就很優秀。長大後前往巴黎的索本大學讀書，後來認識了青年物理學家皮爾·居禮，兩人志趣相投，畢業後就結婚了，婚後仍一起從事科學研究。

一八九八年，居禮夫人開始從事關於鐳的研究，結果發現：不僅鈾、釷具有放射性，凡是含有鈾及釷的礦物都具有放射性，而且其放射性有時遠大於純鈾及純釷。

這項發現使居禮夫人知道，礦物中還有其他更富有放射性的物質存在，於是居禮夫人夫婦一起研究、分析礦物，發現一種新元素「釷」，最後終於提煉出「鐳」。「鐳」後來被應用於癌症治療上，對世人有極大的貢獻。

終身奉獻於科學研究，造福後人的居禮夫人，於一九三四年不幸因血癌病逝，而她不畏艱難、努力不懈的精神，是我們學習的。

四. 濫竽充數

戰國時代，齊宣王（西元前三一九年到三零一年）很愛好音樂，尤其喜愛聽人吹竽。竽是一種古代樂器。齊宣王喜愛聽竽的合奏，那種和諧浩大的氣勢，使他感到餘音繞樑，三日不絕。於是，他就公開招考了三百名吹竽手。

當時，齊國有一位南郭先生，學問很淵博，但卻因為家境貧窮，經常餓肚子。聽到齊宣王招考吹竽手的消息，就用混的手段，當上了三百名吹竽手的一員。每當宣王要聽竽合奏時，南郭先生也站在樂團行列裏裝模作樣，手指則胡亂跟著站在他身旁的吹竽手們按孔，有時按錯了，也沒有人注意，反正他吹竽也不會發出聲音。

由於南郭先生裝得還滿像一回事，倒也平安無事地度過了好多年。後來，宣王死了，他的兒子湣王即位。湣王從小耳濡目染，也很喜歡音樂，卻不喜歡合奏，他喜歡竽的獨奏，覺得那樣更為幽雅悅耳，於是湣王便命令三百個吹竽手齊集宮庭中，一個一個輪流演奏給他聽。

當吹竽手們演奏時，湣王便沉醉在竽曲的幽雅樂聲裏，怡然自得。在二百九十九個樂手都表演完之後，卻發現少了一個。原來南郭先生這位冒牌的吹竽手，因為怕露出馬脚，早就偷偷溜走了。

五. 有趣的童話

說到童話，小朋友馬上眼睛為之一亮，因為小朋友最喜歡聽童話，看過的童話可能也不少。童話是大人們寫給小朋友看的。它也是兒童文學的一部分，甚至有小朋友也會自己寫童話。童話寫得好，對作文一樣會有很大的幫助，因為寫童話也可以練習自己的表達能力。我們在這裡先為小朋友介紹格林兄弟及安徒生，他們的生平事蹟供小朋友參考。

格林兩位兄弟年輕的時候學法律，後來也當過圖書館的管員，他們一生做過許多善事，為社會人群服務，由於他們的國家德國被法國侵略，眼看國破家亡，心想一定要恢復德國的文化，復興德國，於是便開始寫童話。他們寫出來的童話非常好看，所以下子就風行歐洲，不但小孩喜歡看，連大人也喜歡看。這些增加了他們兄弟寫童話的興趣，因此寫出來的童話一年比一年多，一篇比一篇精彩，不久就傳遍世界各地，不管是哪裏的人都喜歡格林兄弟的童話了。

安徒生則是丹麥人，父親是一個鞋匠，母親幫人家洗衣服，家境非常困苦，他十一歲的時候父親死了，母親改嫁，他跟著母親到了繼父家裏，才被送到貧民學校讀書。到了三十四歲，他開始出國遊玩，到德國、法國、義大利、

英國、瑞士等，參觀了無數的名勝古蹟，遇到許多的偉人學者，增加他不少的見識和經驗。從那時候起，他運用了超乎一般人的靈感和豐富的想像力，陸續寫了許多篇精彩又好看的童話，當時還有幾位國王邀請安徒生到皇宮去講故事呢！

六. 蘇東坡的對聯

蘇東坡年少時，讀過很多書，知識豐富，文筆也很好，常常受到長輩及朋友的稱讚。久而久之，他開始有些得意忘形。

有一天，他又讀完了幾本書，覺得自己已經滿肚子學問了，便志得意滿地寫了一副對聯，貼在書房門口。這副對聯內容是：「識遍天下字，讀盡人間書。」

蘇東坡的父親蘇洵，也是一位很有學問的文學家。當他看到兒子的對聯後，並沒有像蘇東坡想像的，拍拍他的頭，笑著誇讚他，反而嘆了一口氣，轉身就走。

不久之後，蘇洵帶了幾本書走進兒子的書房，說：「兒子呀！這幾本書你仔細看看吧！」

蘇東坡認真地翻開這些書，看了又看，竟然發現書中有許多字是他不認識的；有許多語句的意思，是他不知道的。他終於明白父親拿這些書給他看的用意了，他感到很羞愧，馬上把門口的對聯撕了下來。

第二天，蘇洵經過兒子書房前，看到了一副新對聯，寫的是：「發憤識遍天下字，立志讀盡人間書。」

蘇洵看到後，很高興兒子懂得謙虛求上進。而了解「學無止境，不可自滿」這個道理的蘇東坡，學習時比以前更虛心了，後來還成為歷史上鼎鼎有名的大文學家。

七. 幸災樂禍

有一個書生，他到京城去辦事，住在一家客棧裡。客棧的隔壁是茶房，茶房的對面有一間染坊。書生沒事就在茶房喝茶，看著染坊人進人出。

有一天，書生發現有一群人，在染坊門口徘徊，似乎要偷東西，於是他就一直注意著他們。不久，這群人中有一個人走近書生，並對他說：「我們是生意人，最近周轉不靈，所以想先拿染坊的布度過難關，希望您不要為難我們。」

書生聽完後笑一笑說：「這又不關我的事，我不會多管閒事的。」於是那個人謝過書生後就走開了。書生覺得很奇怪，街上人來人往的，他們怎麼偷東西呢？因此就目不轉睛地盯著他們看。

但是從早上到下午，那一群人只是不停地來來回回，偶爾過來拜託書生保守秘密，不要張揚，其他什麼舉動也沒有。到了傍晚，那一群人來回回的次數逐漸減少，最後染坊關上大門了，而那一群人依舊沒有偷走任何東西。

書生原以為可以看到一場好戲，結果只好掃興地回客棧。想不到一打開房門才發現，自己的東西全都被偷走了。他這才知道，當自己幸災樂禍地看著別人遭殃時，真正受害的人其實是自己。

八. 我的興趣

興趣是生活的調味料，有了它，生活就會變得多彩多姿。我的興趣是看書、種花和爬山，這些都是我生活裡的調味料。

書是我的精神食糧，只要一有空，我就把握時間看書。看故事書會讓我陶醉在童話王國裡，在如詩如畫的夢幻裡遨遊，是多麼逍遙！看自然科學叢書，讓我了解宇宙世界的無窮變化，天文地理的不同景觀以及萬物的偉大，增廣了我的知識和見聞。

我在家中的陽臺上種了許多紅花綠葉的植物，每天早晚無微不至地照顧他們，和他們有了深厚的感情。前幾天，我又種了一株可愛的鳳仙花，看它慢慢長大，心中有股說不出的喜悅呢！

爬山有益身體健康，所以爸爸常利用假日，帶我們全家去山上走走，看看大自然的美景，呼吸新鮮的空氣，遠離都市的水泥叢林，真是再好不過了。

如果生活裡，沒有興趣的陪伴，就會枯燥乏味；相反的，一旦有了興趣的陪伴，生活就會過得又充實又快樂。